

{morfeo 198}

( **Giulio Carra** ) - Universalmente riconosciuto come uno dei maggiori capolavori della scultura etrusca in terracotta tra i più noti al mondo, simbolo della **Città di Tarquinia (sito**

**Unesco**

) e da oggi anche emblema della valorizzazione dei

**Beni Culturali Italiani**

, i

**'Cavalli Alati**

' sono di nuovo esposti, all'interno del

**Museo Archeologico Nazionale**

della città tirrenica, nello stesso spazio, rinnovato nell'allestimento, che l'accoglie dopo il ritrovamento fatto nel 1938 dall'archeologo

**Pietro Romanelli**

sui resti del grande tempio dell' 'Ara della Regina', nel sito di Pian della Civita.



Un evento simbolico ma importante sotto il profilo della **rivalutazione del patrimonio archeologico nazionale** come motore trainante di sviluppo e non solo in termini di immagine al quale ha partecipato anche il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**Dario Franceschini**

per testimoniare che, tra gli indirizzi principali dell'attuale Governo e del dicastero che rappresenta, vi è quello di mettere la cultura al centro di tutto, riconoscendone il valore prioritario per l'Italia, quale fonte di crescita economica, di turismo e di occupazione.

All'incontro, che si è svolto a Tarquinia all'interno di Palazzo Vitelleschi, sede del Museo Archeologico diretto dalla Dott.ssa **Maria Gabriella Scapaticci**, hanno partecipato anche il Presidente della Provincia di Viterbo e Sindaco di Tarquinia

**Mauro Mazzola**

, l'On.

**Giuseppe Fioroni**

, il Soprintendente per l'Archeologia del Lazio e dell'Etruria Meridionale

**Alfonsina Russo Tagliente**

, il Presidente della Fondazione Etruria Mater

**Silvia Grassi Pottino**

e l'Ing.

Written by Giulio Carra

Monday, 06 July 2015 17:20 - Last Updated Monday, 06 July 2015 18:19

---

## Giuseppe Molina

, Responsabile Generazione Energia Elettrica Italia per ENEL. Nel

[filmato](#)

che vi proponiamo gli interventi integrali di tutte le personalità intervenute alla cerimonia e l'inaugurazione della nuova sala dei 'Cavalli Alati' con tutti i particolari del più celebre gruppo fittile al mondo e di quelli relativi al nuovo allestimento che lo ospita reso possibile da una sinergia tra pubblico e privato che ha visto coinvolti in prima linea la

**Soprintendenza Archeologica**

, la

**Fondazione Etruria Mater**

e

**Enel**

.



**Il video della cerimonia di inaugurazione della nuova Sala dei Cavalli Alati**

## LA STORIA



*Il gruppo fittile dei Cavalli Alati fu recuperato nel **1938** dall'archeologo Pietro Romanelli (nella foto) in circa 100 frammenti che furono affidati al restauro di*

*Augusto Falessi*

*il quale lo ricompose, consentendone l'esposizione, a soli sei mesi dal ritrovamento. Alla fine degli*

**anni '60**

*, nel nuovo allestimento del Museo Archeologico, curato dall'architetto*

Written by Giulio Carra

Monday, 06 July 2015 17:20 - Last Updated Monday, 06 July 2015 18:19

---

*Franco Minissi*

*, all'opera fu dedicata una sala che ne metteva in luce l'unicità e il fascino. Nel*

**2001**

*, in occasione della mostra intitolata "Tarquinia etrusca. Una nuova storia", l'altorilievo fu spostato nel Salone delle Armi, proprio quello dove si è svolto l'incontro con il Ministro Franceschini e gli altri ospiti. Una collocazione temporanea che sarebbe dovuta terminare alla fine dello stesso anno ma che poi, di proroga in proroga, è finita con il durare fino ad oggi. Nel frattempo (nel*

**2004**

*) la scultura è stata sottoposto ad un nuovo ed accurato restauro da parte di Ingrid Reindell*

*, e nel*

**2006**

*ha fatto parte di un'esposizione temporanea al Museo di Villa Giulia a Roma in occasione della Notte Bianca che registrò, proprio grazie alla sua presenza, un enorme successo di pubblico.*

*Del*

**2014**

*è infine la decisione di risistemare i Cavalli Alati nella sala, ad essi originariamente destinata per ridare, all'interno del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia, anche sul piano espositivo, tutta la rilevanza ed importanza adeguata per un'opera unica al mondo.*

